
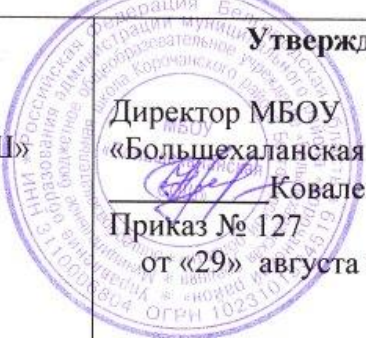
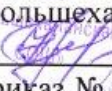


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большехаланская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»**

| Рассмотрено | Согласовано | Утверждаю |
|---|--|--|
| На заседании МО естественно-математического цикла Протокол № 6 от «21» июня 2016г. | Заместитель директора МБОУ «Большехаланская СОШ»  Гребеник О.И. «25» августа 2016г. |  Директор МБОУ «Большехаланская СОШ»  Ковалевская Н.Н. Приказ № 127 от «29» августа 2016г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на уровень основного общего образования
(новая редакция)

Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству на уровень основного общего образования

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования создана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г), авторской программы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5 -8 (9) классы/ [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. -М. : Вентана–Граф, 2014.

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Цели обучения изобразительному искусству:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии,

повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Владение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Ценностные ориентиры содержания

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Учебно-методический комплекс:

5 класс

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенкоой].- 2- изд; испр. и доп.- М.: Вентана- Граф, 2016.

6 класс

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенкоой].- М.: Вентана- Граф, 2016.

Изменения, внесенные в рабочую программу:

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования рассчитана на 136 часов за 4 года обучения, по 34 часа в год в каждом классе, из расчета 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса: основными формами обучения являются: комбинированный урок, урок-беседа, урок-лекция.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

В данной рабочей программе предусмотрены следующие виды контроля: стартовый (входной), текущий, тематический, рубежный (промежуточный), итоговый (заключительный). Контроль знаний осуществляется в следующих формах: устный опрос, тестирование.

Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала, проводится в сентябре-октябре. Формы стартового (входного) контроля:

5 класс: тестирование

6 класс: тестирование

7 класс: тестирование

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в следующих формах: устный опрос, тестирование, художественно-творческое задание. С помощью текущего контроля проводится диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения крупных разделов программы. Рубежный контроль проводится в декабре-январе в форме художественно - творческого задания. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

5 класс: творческое задание

6 класс: творческое задание

7 класс: творческое задание

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс, в апреле-мае. Формы итогового контроля:

5 класс: творческое задание

6 класс: творческое задание

7 класс: творческое задание.

Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 136 часов за четыре года обучения, из расчета 1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели.

Рабочая программа реализуется за счет федерального компонента.

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс «Изобразительное искусство», который изучается в начальной школе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Учиться согласованно, работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному

- произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
 - нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета 5 класс

Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура
Пространство и время. Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления.
Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.
Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве - 7 ч.

.Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин.

Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.

Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.

Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

Содержание учебного предмета 6 класс

Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. Мир архитектуры-5 ч

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений. *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве-3ч

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт-4ч

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике-3ч

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты-2ч

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике.

Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.

Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. Великие имена в искусстве-2ч

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника.

Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список учебно-методической литературы 5 класс

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенкоой].- 2- изд; испр. и доп.- М.: Вентана- Граф, 2016.

6 класс

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенкоой].- М.: Вентана- Граф, 2016.

Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2014. – 200с.

Дополнительная литература:

1. Жиров М. С. Народная художественная культура Белгородчины, Белгород, 2000.
2. Курбатов В. В. Советская архитектура: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1988. – 208 с., ил.
3. Муравьев А. В., Сахаров А. М. Очерки истории русской культуры IX - XVII вв. – М.: Просвещение, 1984. – 336 с., ил.
4. Кончин В. В. Сохраненные сокровища: О спасении худож. ценностей в годы Великой Отечественной войны. Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985.- 144 с., ил.

Цифровые образовательные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Про Школу» <http://www.proshkolu.ru/>
2. Сайт «Фестиваль. 1 сентября» www.festival.1september.ru
4. Сайт «Педсовет» <http://pedsovet.alledu.ru/>
5. Сайт «Википедия» <http://ru.wikipedia.org>
6. Сайт «Экскурсии» <http://www.excurs.ru/>

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Технические средства обучения:

1. Доска аудиторная с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.

Экранно-звуковые пособия:

1. История искусства [электронный ресурс]. М.: Кирилл и Мефодий, 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Загл. с этикетки диска.

Учебно-практическое оборудование:

1. Краски акварельные (12 цветов).
2. Краски гуашевые (12 цветов).
3. Бумага белая (формат А 3, А 4).
4. Бумага цветная.
5. Картон.
6. Пенопласт.
7. Ткань.
8. Кисти беличьи № 5, 10.
9. Емкости для воды.
10. Клей ПВА.
11. Ножницы.

Специализированная учебная мебель:

1. Столы ученические.
2. Стулья.
3. Шкаф для книг.
4. Шкаф для хранения таблиц и плакатов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Человек, природа, культура как единое целое

Учащийся научится:

Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.

Создавать цветковые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться:

Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Учащийся научится:

Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться:

Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции

Учащийся научится:

Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Учащийся научится:

Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться:

Передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство

Учащийся научится:

Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отражать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

6 класс

Мифология в народном творчестве

Учащийся научится:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

Мир архитектуры

Учащийся научится:

Представлению о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Учащийся научится:

Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

Улавливать и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Портрет в искусстве

Учащийся научится:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

Натюрморт

Учащийся научится:

Создавать декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Художественно-промышленное производство в культуре России

Учащийся научится:

Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Книга как произведение искусства

Учащийся научится:

Понимать особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка,

суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

Малые формы в графике

Учащийся научится:

Умению создавать экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Проекты

Учащийся научится:

Представлять, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться:

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве

Учащийся научится:

Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

Календарно-тематическое планирование

5 класс (34 часа)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Часы учеб- ного вре- мени | Плано- вые сроки прохож- - дения | Факти- ческая дата | Характеристика деятельности учащихся | Реали- зация элект- ронно го обуче- ния |
|----------|---|---------------------------------------|--|--------------------------|--|---|
| | Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое | | | | | |
| 1 | Природа и человек | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i>, как и когда появилось</p> | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | искусство | |
| 2 | Природа и художник | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> и <i>насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p> | |
| 3 | Человек — природа — культура | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть</i> и <i>передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь создавать</i> цветовые, графические и объемные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры</p> | |
| 4 | Пространство и время. Многомерность мира | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)</p> | |
| | <p>Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</p> | | | | | |
| 5 | Зодчество | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в тонированную и цветную бумагу тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p> | |
| 6 | Образы старинной архитектуры | 1 | | | <p>Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p> | |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры | 1 | | | <p>а на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»</p> | |
| 8 | Объёмные формы в изобразительном искусстве | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»</p> | |
| 9 | Штрих в изобразительном искусстве | 7 | | | <p>Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--|--|
| | | | | | <p>геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике</p> | |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно составлять композицию для натюрморта. <i>Учиться</i> распределять предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта</p> | |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве | 1 | | | <p><i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--|--|
| | | | | | размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана | |
| | Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции | 1 | | | | |
| 12 | Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира | 1 | | | <p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p><i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.</p> <p><i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику</p> | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 13 | Мифы древней Греции | 1 | | | <p>Работа в объёме <i>Иметь представление о мифах и их роли в истории.</i> <i>Уметь работать по подсказке, описанию этапов работы.</i> <i>Демонстрировать умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки.</i> <i>Выполнять рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции.</i> <i>Использовать в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)</i></p> | |
| 14 | Скульптура Древней Греции | 1 | | | <p>Работа в объёме <i>Познакомиться с греческими канонами изображения человека.</i> <i>Лепить по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего.</i> <i>Создавать из вылепленных фигур коллективные композиции.</i> <i>Следовать традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).</i> <i>Владеть скульптурными инструментами и материалом.</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--|--|
| | | | | | <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами | |
| 15 | Рисуем человека по древнегреческим канонам | 1 | | | Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно- пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры | |
| 16 | Чернофигурные вазы Древней Греции | 1 | | | Работа на плоскости — декоративно- прикладная деятельность <i>Наблюдать,</i> <i>воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выразить</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно- прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника- прикладника. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: | |

| | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---|--|
| | | | | | форма, силуэт, пропорции, динамика | |
| | Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре | 1 | | | | |
| 17 | Славянские мифы о сотворении мира | 1 | | | <p>Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. <i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы</p> | |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек | 1 | | | <p>Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 19 | Былинный образ Русской земли . | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p> | |
| 20 | Илья Муромец и Соловей-разбойник | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былинне.</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p><i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику</p> | |
| 21 | Народный костюм. Головной убор | 1 | | | <p>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников</p> | |
| 22 | Народный костюм. Одежда | 1 | | | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику —</p> | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>аппликацию и графику. <i>Иметь представление о цветовом характере решения народного костюма и его символике. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</i></p> | |
| 23 | Народные праздники. Святки | 1 | | | <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать в маске образ героя. Соблюдать пропорции лица человека или морды животного. Уметь работать с готовыми формами. Создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). Применять в работе технику коллажа. Активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</i></p> | |
| 24 | Масленица | 1 | | | <p>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять макет трёхгранной свечи. Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--|--|
| | | | | | <p>резца).</p> <p><i>Представлять</i>, что такое стилизация природных форм в декоративные.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)</p> | |
| | Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство | 8 | | | Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство | |
| 25 | Этнографический музей | 1 | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> тематические графические композиции</p> <p><i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.</p> <p><i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p> | |
| 26 | Печные изразцы | 1 | | | Работа в объёме — декоративно- | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён</p> | |
| 27 | Расписывание изразцов | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 28 | Прядение — вид народного ремесла | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p> | |
| 29 | Прялка | 1 | | | <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p>мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прятках старых мастеров (символы солнца и земли)</p> | |
| 30 | Кукла как часть народной культуры | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p> | |
| 31 | Делаем куклу-«закрутку» | 1 | | | <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | исторического периода. <i>Уметь работать с поисковыми системами Интернета</i> | |
| 32 | Ткачество как вид народного искусства | 1 | | | Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявлять интерес к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.</i> <i>Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани.</i> <i>Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.</i> <i>Создавать коллективные композиции.</i> <i>Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма</i> | |
| 33 | Вышивка | 1 | | | Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.</i> <i>Создавать графические цветные композиции изделий декоративно-прикладного</i> | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | | | <p>искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p> | |
| 34 | Лоскутное шитьё | 1 | | | <p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p> | |
| | Всего: | 34 | | | | |

Календарно-тематическое планирование

6 класс (34 часа)

| № п/ п | Наименование разделов и тем | Часы учебно- го време- ни | Плано- вые сроки прохож- - дения | Факти- ческая дата | Характерис- тика деятельности учащихся | Реализа- ция электрон ного обучения |
|--------------|---|---------------------------------------|--|--------------------------|---|---|
| | | | | | | |
| 1 | <p>Введение. История развития представлений человека о мироздании <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре</p> | | | | <p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p> | |

| | Глава 1. Мифология в народном творчестве | | | | Глава 1. Мифология в народном творчестве | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| 2 | <p>Мифы творения мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира</p> | | | | <p>Работа на плоскости <i>Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.</i> <i>Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).</i> Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять символику изображения.</i> <i>Участвовать в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</i></p> | |
| 3 | <p>Мифология и символика русской избы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида</p> | | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).</i> <i>Выполнять упражнения на изображение различных декоративных украшений.</i> <i>Работать самостоятельно</i></p> | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций</p> | | | | <p>по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Уметь</i> <i>выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенным и задачами</p> | |
| 4 | <p>Фантастические звери в русском народном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев,</p> | | | | <p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.) | | | | животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике | |
| 5 | Символы в орнаменте <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция | | | | <i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции | |
| 6 | Пермская деревянная скульптура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> | 1 | | | Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства | | | | наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин) | |
| | Глава 2. Мир архитектуры | | | | Глава 2. Мир архитектуры | |
| 7 | Храмовая архитектура <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция) | 1 | | | Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток | |
| 8 | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | | | | <i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.</p> <p>Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей</p> | | | | <p>мир, природные явления.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественным и материалами.</p> <p><i>Работать</i> в группе.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p> | |
| 9 | <p>Дворянские усадьбы России</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представлений о национальных особенностях</p> | 1 | | | <p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка</p> <p><i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | <p>архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России.</p> <p>Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме</p> | | | | <p>деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</p> <p><i>Использовать ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.</i></p> <p><i>Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры.</i></p> <p><i>Различать характер и особенности архитектурных сооружений.</i></p> <p><i>Использовать элементарные правила композиции.</i></p> <p>Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p> | |
| 10 | <p>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».</p> <p>Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Различать понятия:</i> художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление о взаимодействии и художника-архитектора и художника-монументалиста.</i></p> <p><i>Понимать роль и значение монументальной</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | <p>монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды</p> | | | | <p>живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров</p> | |
| 11 | <p>Садово-парковая архитектура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p><i>Выбирать материал и инструменты для изображения.</i></p> <p><i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</i></p> <p><i>Передавать в форме и цвете разное настроение.</i></p> <p><i>Проводить экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися</i></p> | |
| | Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы | | | | | |
| 12 | <p>Дворянский быт, интерьер дворянского дома</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Наблюдать за предметами интерьера, конструктивным и особенностями окружающих человека объектов.</i></p> <p><i>Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</i></p> <p><i>Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p><i>Работать с гуашью и белилами.</i></p> <p><i>Работать по описанию или представлению.</i></p> <p>Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно составлять натюрморт.</p> <p><i>Учиться</i> распределять предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Уметь</i> выбирать точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p> | |
| 13 | <p>Литературная гостиная и литературный салон</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч,</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости или в пространстве</p> <p><i>Получить представление о</i> литературных салонах и литературных гостиных.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | музыкальных концертов, конкурсов и т. д.) | | | | передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы | |
| 14 | <p>Музыка в пространстве интерьера <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)</p> | 1 | | | <p>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно составлять композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | Глава 4. Портрет в искусстве | | | | | |
| 15 | <p>Костюм как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)</p> | 1 | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги</p> | |
| 16 | <p>Исторический портрет, парадный портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра</p> | 1 | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить</i> представление о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p>композицию в костюмах определённой исторической эпохи.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица.</p> <p>Использовать греческий канон изображения человека на портрете</p> | |
| 17 | <p>Графический портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики.</p> <p><i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.</p> <p><i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | находится портретируемый . <i>Знакомиться с методикой работы в технике граффити</i> | |
| | Глава 5. Натюрморт | | | | | |
| 18 | <p>Декоративный натюрморт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Получить представление о стилизации в искусстве.</i> <i>Уметь гармонизовать (уравновешивать)</i> изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать декоративный натюрморт.</i> Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать в</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p>работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. <i>Работать</i> в паре над одной композицией</p> | |
| 19 | <p>Построение геометрических тел <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объема и смысловую взаимосвязь между предметами</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов | | | | | |
| 20 | <p>Ахроматический натюрморт <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль</p> | 1 | | | <p>Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</i> <i>Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</i> <i>Работать по подсказке.</i> <i>Выбирать формат.</i> <i>Организовывать предметную плоскость.</i> <i>Создавать предварительный рисунок.</i> <i>Строить геометрические тела.</i> <i>Передавать тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</i></p> | |
| 21 | <p>Символика в живописи <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской</p> | 1 | | | <p>Работа в графике на плоскости <i>Получить представление о символике, применяемой в европейской реалистической живописи.</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека | | | | <p><i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь</i> <i>подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников. Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork</p> | |
| | Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России | | | | | |
| 22 | Тульский самовар <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> | 1 | | | Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | <p>Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»</p> | | | | <p>с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p> | |
| 23 | <p>Резьба по камню и кости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и</p> | 1 | | | <p>Работа в объёме <i>Понимать</i> значение этюда в лепке. <i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | <p>мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром</p> | | | | <p><i>Создавать композицию по мотивам литературных произведений</i></p> | |
| 24 | <p>Художественная обработка металла <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции</p> | 1 | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. Работать в коллективе над одной большой композицией. Уметь наблюдать и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. Соблюдать условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</i></p> | |
| 25 | <p>Павловопосадские платки <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> | 1 | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать эскиз изделия по мотивам народного</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях.</p> <p>Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства</p> | | | | <p>промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> <p><i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p><i>Работать</i> в паре.</p> <p><i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков</p> | |
| | Глава 7. Книга как произведение искусства | | | | | |
| 26 | <p>Искусство оформления книги</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Книга как свёрнутое мироздание.</p> <p>Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации</p> | 1 | | | <p>Работа с макетом</p> <p><i>Получать</i> представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</p> <p><i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги.</p> <p><i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка,</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p>иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе. <i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета</p> | |
| 27 | <p>Художественный шрифт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи</p> | 1 | | | <p><i>Усвоить</i> информацию о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | поисковых системах сети Интернет | |
| 28 | <p>Шрифтовая композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате</p> | 1 | | | <p><i>Получить представление о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.</i> <i>Применять шрифт в графической композиции.</i> <i>Создавать шрифтовую композицию.</i> Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение</p> | |
| | Глава 8. Малые формы в графике | | | | | |
| 29 | <p>Экслибрис <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</i> <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать экслибрис для своей библиотеки.</i> Осваивать графическую технику линогравюры.</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p><i>Работать с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.</i></p> <p><i>Знать творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.</i></p> <p><i>Находить нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета.</i></p> <p><i>Самостоятельно готовить небольшие сообщения (презентации) в классе</i></p> | |
| 30 | <p>Эмблема <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Освоение нового художественного термина «эмблема».</p> <p>Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо</p> | 1 | | | <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Получать представление о знаках визуальной коммуникации.</i></p> <p><i>Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).</i></p> <p><i>Передавать и сохранять единый</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | <p>объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать</p> | | | | <p>условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p> | |
| 31 | <p>Марка как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне</p> | |
| | Глава 8. Проекты | | | | | |
| 32 | <p>Город будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-</p> | 1 | | | <p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | <p>фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе</p> | | | | <p>предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить</i> представление о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. <i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint</p> | |
| 33 | <p>Архитектурный проект школы будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции</p> | 1 | | | <p>Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | <p><i>передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.</p> <p><i>Уметь</i> <i>объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм</p> | |
| | Глава 9. Великие имена в искусстве | | | | | |
| 34 | <p>Художник-живописец <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским</p> | 1 | | | <p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p> | |

