

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большехаланская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании МО гуманитарного цикла Протокол № 6 от «21» июня 2016г.	Заместитель директора МБОУ «Большехаланская СОШ»  Гребеник О.И. «25» августа 2016г.	Директор МБОУ «Большехаланская СОШ» Ковалевская Н.Н. Приказ № 127 от «29» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на уровень среднего общего образования

(новая редакция)

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе на уровень среднего общего образования

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2012г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, системно-деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Рабочая программа в полном объёме соответствует авторской.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает изучение литературы в 10 и 11 классах по **102 часа в каждом классе (3 часа в неделю)**, из которых по 7 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. Всего 204 часа за два года обучения.

Рабочая программа полностью соответствует авторской. В связи с тем, что в авторской программе не предусмотрено количественное деление часов по темам, в рабочей программе распределение часов произведено с учётом подготовки классов и сложности изучаемого материала.

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

В данной рабочей программе предусмотрены следующие виды контроля: стартовый (входной), текущий, тематический, рубежный (промежуточный), итоговый (заключительный). Контроль знаний осуществляется в следующих формах: *устный и письменный*.

Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала, проводится в сентябре-октябре в форме сочинения или тестирования.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в следующих формах: выразительное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); чтение наизусть стихотворных и прозаических текстов, развёрнутые ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях, создание и защита проектов, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, анализ текста. С помощью текущего контроля проводится диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов после прохождения крупных разделов программы. Рубежный контроль проводится в декабре-январе в форме сочинения или тестирования. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс, в апреле-мае. Формой итогового контроля является сочинение. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Большехаланская СОШ» по предмету «Литература» в 10 классе проводится промежуточная аттестация в форме сочинения.

В 11 классе по выбору обучающихся по литературе может быть проведена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме ЕГЭ или ГВЭ (для детей с ОВЗ).

Согласно приказу департамента образования Белгородской области от 10.04.2014 г. №1240 «Об использовании новых форм преподавания», данная программа реализуется с применением новой формы преподавания – электронного обучения учащихся с применением информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

На уроках литературы в 10-11 классах запланировано использование учебников, входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2013 года №253):

1.Базовый учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. - Москва: «Русское слово», 2012.

2.Базовый учебник «Литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. - Москва: «Русское слово», 2012.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX и XX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учебно-тематический план

10 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	1
Литература 1 половины XIX века		
2	А.С.Пушкин	4
3	М.Ю.Лермонтов	4
4	Н.В.Гоголь	4
Литература 2 половины XIX века		
5	Литература 2 половины XIX века	1
6	А.Н.Островский	9
7	И.А.Гончаров	6
8	И.С.Тургенев	10
9	Н.Чернышевский	1
10	Н.А.Некрасов	8
11	Ф.И.Тютчев	4
12	А.А.Фет	5
13	Н.С.Лесков	3
14	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
15	А.К.Толстой	3
16	Л.Н.Толстой	19
17	Ф.М.Достоевский	10
18	А.П.Чехов	7
19	Итоговое повторение	1
	Итого	102

11 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
Русская литература XX века		
1.	Введение. К истории русской литературы XX века.	2
2.	Писатели-реалисты начала XX века	18
3.	«Серебряный век» русской поэзии	23
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х	14
5.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	25
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	5
7.	Литературный процесс 50-80-х годов	12
8.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3
	Итого	102

Формы и методы контроля в 10 классе

Классные сочинения – 2

Домашние сочинения – 5

№ урока	Тема урока	Дата	Примерные темы сочинений
21	Домашнее сочинение №1 по драме А.Н. Островского «Гроза»		1. «Почему произведения Островского называют «пьесами жизни»? 2. «Образ Катерины и трагедия совести в драме «Гроза».
27	Домашнее сочинение №2 по роману И.А. Гончарова «Обломов».		1. Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление. 2. Роль женских образов в романе Гончарова «Обломов». 3. «Жизнь моя началась с погасанья»
37	Домашнее сочинение №3 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Какова роль эпизода «Смерть Базарова» в идейном и художественном содержании романа «Отцы и дети».
46	Домашнее сочинение № 4 по творчеству Н.А. Некрасова.		1. Исповедь героя как средство раскрытия характера в лирике Н.А. Некрасова. 2. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
83-84	Классное сочинение № 1 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни. 2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир». 3. Толстовское представление о полководце. 4. Женский вопрос в романе «Война и мир».
93-94	Классное сочинение №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1. Изображение жизни униженных и оскорблённых в романе «Преступление и наказание».
101	Домашнее сочинение № 5 по творчеству А.П. Чехова.		1. Комическое и драматическое в рассказах Чехова. 2. Жизнь и сад (по пьесе Чехова «Вишнёвый сад»).

Формы и методы контроля в 11 классе

Классные сочинения – 2

Домашние сочинения – 5

№ урока	Тема урока	Дата	Примерные темы сочинений
8	Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И. Бунина.		1. «Радость одиноких дум». Мотивы и образы бунинской лирики. 2. Антоновские яблоки как лирическая новелла. 3. Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско.
14	Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству М. Горького.		1. Человек в творчестве М. Горького. 2. Что лучше – истина или сострадание? 3. «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне»)
43	Подготовка к домашнему сочинению № 3 по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.		1. Тема любви и страдания в лирике А. Ахматовой. 2. Патриотические мотивы в произведениях А. Ахматовой. 3. «В чем символичность темы родины в стихотворении М.Цветаевой «Рассвет на

			рельсах?»»
58	Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.		1. «Бесценных слов транжир и мот». 2. Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского. 3. В чём секрет песенной популярности С. Есенина? 4. Бог, природа, человек в поэзии Есенина.
68-69	Классное сочинение №1 по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон». 2. Аксинья и Наталья: две судьбы, и два женских типа в «Тихом Доне».
76-77	Классное сочинение №2 по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		«Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
99	Подготовка к домашнему сочинению №5 по русской литературе второй половины 20 века.		В чем заключается праведничество Матрены и почему оно не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200 с.

Базовый учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2012.

Дополнительная литература

Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

Печатные пособия

1. Портреты писателей.

Технические средства обучения

- 1.Компьютер.
- 2.Электронные пособия по литературе
- 3.Проектор.
- 4.Электронные презентации.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/>*Кабинет русского языка и литературы.* Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/>*Система сайтов «Репетитор».* Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>*Мир слова русского.* Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать

свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>**Пушкинь**. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор**. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов**. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы**. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://www.klassika.ru/>**Классика**. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/>**Русский писатель И.С. Тургенев**. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№	Тема	Сроки реализации		Примечание Основные понятия
		план.	факт	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей классиков.			Историко-литературный процесс
	Из литературы первой половины XIX века			
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, реализм; зарождение реализма.			
3.	А.С.Пушкин. Лирика. «Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.			Тематические жанры лирики чтение наизусть 1
4.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из пиндемонти»			
5.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».			Лироэпический жанр
6.	Своеобразие жанра и композиции произведения. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.			
7.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Как часто, нестройно толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Сон».. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.			Тематические жанры лирики
8.	«Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу». Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.			Чтение наизусть 2
9.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.			Романтическая поэма
10.	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое.			
11.	Образ города в повести. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.			Ирония. Гротеск.
12.	Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.			
	Литература второй половины XIX века			
13.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание.			Литературный процесс. Литературная критика
14.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.			Семейно-бытовая коллизия

15.	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».			
16.	Изображение «затерянного мира» города Калинова. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».			
17.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		,	Речевой жест <i>чтение наизусть 3</i>
18.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.			внесценический персонаж
19.	Драматическое мастерство Островского.			
20.	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)			критическая литература
21.	Подготовка к домашнему сочинению №1 по драме А.Н. Островского «Гроза»			
22.	И.А. Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».			Образная типизация
23.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».			Обломовщина
24.	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)			Символика детали
25.	Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			
26.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			
27.	Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А. Гончарова «Обломов».			
28.	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			очерк
29.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.			Социально-психологический роман
30.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			
31.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.			
32.	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Базаров и Кирсановы.			
33.	Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.			
34.	Базаров перед лицом смерти.			Принцип «тайной психологии»
35.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).			
36.	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.			
37.	Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
38.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как			Идеологический

	полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.			роман. Литературная утопия
39.	Н.А.Некрасов. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Пророк», «Мы с тобой бестолковые люди».			Народность литературного творчества
40.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю».			
41.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			
42.	Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Представители помещичьей Руси в поэме.			
43.	Стихия народной жизни и её яркие представители Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.			<i>чтение наизусть</i>
44.	Идейный смысл рассказов о грешниках. Проблема счастья и ее решение в поэме.			
45.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			
46.	Подготовка к домашнему сочинению № 4 по творчеству Н.А Некрасова.			
47.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Silentium!», «Цицерон».			Лирический фрагмент
48.	Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...».			<i>чтение наизусть</i>
49.	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. «Умом Россию не понять...».			Интеллектуальная лирика
50.	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «Я встретил Вас..», «О, как убийственно мы любим!..».			<i>чтение наизусть</i>
51.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...».			Лирический образ- переживание
52.	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю...».			<i>чтение наизусть</i>
53.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Музыкально-мелодичный принцип организации стиха. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».			Мелодика стиха
54.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. «На заре ты её не буди...».			<i>чтение наизусть</i>
55.	Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева.			
56.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.			Литературный сказ.

57.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.			
58.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».			Жанр путешествия
59.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.			Сатирическая сказка Сарказм
60.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».			Ирония
61.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».			Гротеск
62.	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»			
63.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого . Романтический колорит интимной лирики поэта. «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».			Лирика позднего романтизма.
64.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики. «Когда природа вся трепещет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».			Историческая песня <i>чтение наизусть</i>
65.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого. «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».			
66.	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.			
67.	История создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Изменение и развитие авторского замысла.			Роман-эпопея
68.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.			
69.	Критическое изображение высшего света в романе. «Вечер Анны Павловны был пущен...».			
70.	Именины у Ростовых. Лысые Горы. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.			
71.	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.			
72.	Этапы духовного самосовершенствования П.Безухова и А.Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.			«Диалектика души»
73.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.			
74.	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).			
75.	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой.			
76.	Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской.			
77.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.			

78.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности и истории.			
79.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе			
80.	Изображение войны 1812 г. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.			Историко-философская концепция
81.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.			
82.	Значение романа эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.			
83.	Классное сочинение № 1 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			
84.	Написание сочинения.			
85.	Художественный мир Ф.М.Достоевского.			Полифония
86.	Роман «Преступление и наказание» . История создания. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. Достоевского.			
87.	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.			
88.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.			Тема «двойничества»
89.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.			Герой-идея
90.	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.			
91.	Принцип полифонии в решении в решении философской проблематики романа.			
92.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.			
93.	Классное сочинение №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
94.	Написание сочинения.			
95.	Тайна личности А.П.Чехова . Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре».			«Бессюжетное» действие
96.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.			
97.	Пьеса «Вишнёвый сад» . Новаторство Чехова-драматурга.			Лирическая комедия
98.	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.			
99.	Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе.			Символическая деталь
100.	Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.			Подтекст
101.	Подготовка к домашнему сочинению № 5 по творчеству А.П. Чехова.			
102.	Литература XIX века. Итоговое повторение. Рекомендации летнего чтения			

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№	Тема	Сроки реализации		Примечание
		план.	факт	
1.	Введение. Сложность и многобытностьрусской литература XX в. Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.			Историко-литературный процесс
2.	Русская литература начала XX века.Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.			Реализм. Модернизм. Декаданс.
Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)				
3.	И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.			<i>чтение наизусть</i>
4.	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.			Словесная живопись
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».			
6.	«Легкое дыханье». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.			Лирическая проза.
7.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.			
8.	Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И. Бунина.			
9.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.			Романтизированная проза
10.	«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».			
11.	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».			
12.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.			<i>Чтение наизусть</i>
13.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.			Принцип полилога и полифонии
14.	Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству М. Горького.			
15.	А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».			Очерковая проза
16.	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.			Символическая деталь
17.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.			
18.	Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.			
19.	Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.			Неореализм
20.	Переосмысление евангельских сюжетов в философской			Евангельский

	прозе. Устремление героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.			мотив
«Серебряный век» русской поэзии (23 ч.)				
21.	«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы. Художественные открытия поэтов нового времени.			Символизм Акмеизм Футуризм
22.	Символизм и русские поэты-символисты.			Образ-символ. Программная лирика
23.	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. <i>Лирика.</i> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве «разрушительной свободы» революции.			Звукообраз
24.	К.Д. Бальмонт. <i>Лирика.</i> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.			Музыкальность Благозвучие <i>чтение наизусть</i>
25.	А.А. Блок. <i>Лирика.</i> Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».			Лирический цикл
26.	Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.			Циклизация лирики
27.	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».			<i>чтение наизусть</i>
28.	Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».			Реминисценция
29.	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.			Аллюзия
30.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».			
31.	Подготовка к домашнему сочинению (ответ на проблемный вопрос). Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьбы?			
32.	Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.			"Трилистник", образ-эмблема.
33.	Преодолевшие символизм в 1910-е годы (новые направления в русской поэзии)			Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.
34.	Н.С. Гумилев. <i>Лирика.</i> Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.			Неоромантизм в поэзии
35.	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.			Лирический герой-маска <i>чтение наизусть</i>
36.	А.А. Ахматова. <i>Лирика.</i> Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.			Лирическая исповедальность
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.			<i>чтение наизусть</i>
38.	Поэма «Реквием». Монумен-альность, трагическая мощь «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.			Микроцикл
39.	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.			

40.	М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.			Поэтический темперамент
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики.			Дискретность (прерывистость) стиха
42.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.			<i>чтение наизусть</i>
43.	Подготовка к домашнему сочинению № 3 по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.			
44.	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.			Сарказм. Ирония. Политическая сатира
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 ч.)				
45.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.			Эмигрантская литература
46.	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).			Жанр антиутопии
47.	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.			
48.	Тема «художник и революция» в лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. (Поэма «Во весь голос»).			Образная гиперболизация
49.	Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.			Декламационный стих
50.	Бунтарский пафос поэмы « Облако в штанах »: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.			Поэтические неологизмы
51.	Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэме « Про это ».			<i>чтение наизусть</i>
52.	С.А.Есенин. Лирика. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.			Имажинизм
53.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			
54.	Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.			<i>чтение наизусть</i>
55.	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме « Пугачев ».			Лироэпическая поэма
56.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « Анна Снегина », ее нравственно-философская проблематика.			
57.	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.			
58.	Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.			
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (25 ч.)				
59.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации.			Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии
60.	Художественное мастерство поэзии О.Э.			

	Мандельштама.			
61.	Историческая проза А.Н. Толстого . Роман «Петр Первый». Черты национального характера в образе Петра.			Историко-биографическая проза
62.	М.А.Шолохов «Тихий Дон» . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».			Роман-эпопея
63.	Картины жизни донского казачества в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе.			
64.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.			Хронотоп
65.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.			Гуманистическая концепция истории в литературе
66.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.			
67.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»			
68.	Классное сочинение №1 по роману М. Шолохова «Тихий Дон».			
69.	Написание сочинения			
70.	М.А.Булгаков . Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.			Карнавальный смех
71.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. История, жанр и композиция.			
72.	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			Евангельские мотивы
73.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав			
74.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».			
75.	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			Сатирическая «дьяволиада»
76.	Классное сочинение №2 по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
77.	Написание сочинения			
78.	Б.Л. Пастернак . Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.			Метафорический ряд
79.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.			<i>чтение наизусть</i>
80.	Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.			Лирико-религиозная проза
81.	А.П.Платонов . Рассказ <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира.			Литературная антиутопия
82.	Характерные черты времени в повести <i>«Котлован»</i> , философская многозначность ее названия.			Ключевая лексика
83.	В.В.Набоков . Драматизм эмигрантского небытия героев романа <i>«Машенька»</i> . Образ Гранина и тип «героя компромисса».			Элитарная проза Литературное двуязычие
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)				

84.	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика времён войны. Проза о войне.			Военная публицистика
85.	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-кумача, М. Исаковского, А Суркова, К. Симонова и др.			Лирический эпос
86.	А.Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.			Тема исторической памяти чтение наизусть
87.	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.			
88.	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.			Натурфилософская лирика
Литературный процесс 50-80-х годов (12 ч.)				Документальная проза
89.	Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные жанры, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.			«Окопный реализм» Деревенская и городская проза
90.	Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.			Эстрадная поэзия Авторская песня «Тихая лирика»
91.	В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».			Герой-«чудик»,
92.	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.			Пародийность языка
93.	Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.			«Тихая лирика»
94.	Проза В.Астафьева. "Печальный детектив", "Царь-рыба", рассказы. Человек и природа: единство и противостояние.			Натурфилософская проза
95.	В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести « Последний срок ».			"деревенская проза"
96.	Повесть «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.			трагическое пространство
97.	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».			Тип героя-праведника
98.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.			Речевая почвенность
99.	Подготовка к домашнему сочинению №5 по русской литературе второй половины 20 века			
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3ч.)				
100.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Основные тенденции современного литературного процесса. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.			стиль «фэнтези», ироническая поэзия, эссеизм
101.	Ироническая поэзия. Поэзия и судьба И. Бродского.			Литература постмодернизма,
102.	Итоговый урок. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы			

