

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большехаланская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании МО гуманитарного цикла Протокол № 6 от «21» июня 2016г.	Заместитель директора МБОУ «Большехаланская СОШ»  Гребеник О.И. «25» августа 2016г.	Директор МБОУ «Большехаланская СОШ» Ковалевская Н.Н. Приказ № 127 от «29» августа 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на уровень основного общего образования
(новая редакция)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по музыке на уровень основного общего образования

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования составлена с учетом Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-7 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская /сборник программ для общеобразовательных учреждений музыка: 5-7 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 г.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной задачи культуры школьников

Задачи:

1. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме
4. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического образования
5. Проявлять творческую инициативу.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

7 класс

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» Критская Е.Д. 7 кл. М: Просвещение, 2002.

Учебно-методический комплект входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения).

Количество учебных часов

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области и реализуется за счет обязательной части учебного плана. На изучение предмета «Музыки» отводится 34 часов, для изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе: 7 класс — 34 ч (1 раз в неделю).

Формы контроля

Методы и формы организации учебного процесса.

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Основные типы уроков: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок-пения. В данной рабочей программе предусмотрены следующие виды контроля: стартовый (входной), текущий, рубежный (промежуточный), итоговый (заключительный). Контроль знаний осуществляется в следующих формах: самостоятельная работа, взаимопрос, тест, устный опрос.

Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала, проводится в сентябре-октябре в форме тестирования.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в форме: - самостоятельной работы и устного опроса. С помощью текущего контроля проводится диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за после прохождения крупных разделов программы. Рубежный контроль проводится в декабре-январе в форме тестирования. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс, в апреле-мае. Формами итогового контроля являются тестирование. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся МБОУ «Большехаланская СОШ» по предмету «Музыка» проводится промежуточная аттестация в 7 классе в форме тестирования.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов

Знать:

1. Специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств.
2. Взаимодействие музыки с другими видами искусства, на основе осознания специфики языка разных видов искусств.
3. Роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов.
4. Стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородин А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В., Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.
5. Жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.).
6. Знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Уметь:

1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.
2. Выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства.
3. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
4. Размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
5. Передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности.
6. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
7. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

— развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

7 класс

Наименование раздела, тем	Количество часов по программе	Количество часов в рабочей программе
Особенности драматургии сценической музыки	8	8
В музыкальном театре	7	7
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	10	10
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	9	9

Формы и средства контроля

Основными формами контроля знаний, умений и навыков, учащихся являются: анализ и оценка учебных знаний, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос, викторины, кроссворды, тестирование. (Приложение №1)

Учебно-методические средства

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. Музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, иллюстрации и т.д.

Диски:

1. Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 7 классы (4 дисков)
2. CD диск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
3. «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МПЗ ArlekcinoRekoRDS (2007)
4. Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МПЗ Arlekcino RekoRDS (2006)
5. «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
6. Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МПЗ
7. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2000.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
9. Хрестоматия к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
10. Музыка Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2006г.
11. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл. М., 2002 *Критская Е. Д.*
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

Входной контроль по музыке тест 7 класс

Ф.И.учащегося _____

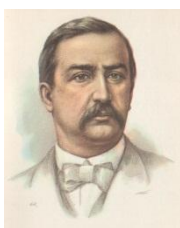
А



Б



В



Г



Д



1. (Дать определение) Классическая музыка – это _____

2. (Дать определение) Стилль – это _____

3. (Выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию) Оперу «Иван Сусанин» написал.....

4. Напишите главных героев оперы «Иван Сусанин»



А.



Б.



В.



Г.

5. Напишите второе название оперы «Иван Сусанин» _____

6. выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию) Оперу «Князь Игорь» написал.....

7. Какая патриотическая поэма Древней Руси положена в основу оперы «Князь Игорь»? _____

8. Какие из перечисленных фрагментов опер относятся к опере «Князь Игорь», а какие к опере «Иван Сусанин»? (распредели на две колонки) «Улетай на крыльях ветра», хор «Славься», «Плач Ярославны», «Половецкие пляски», Ария Сусанина, Ария князя Игоря, хор «Пойте песни славы хану», песня Вани. _____

9. Танец втроем в балете называется: (выбрать букву правильного ответа)

- А) Па-де-де
- Б) Гран-па
- В) Па-де-труа
- Г) Фуэте

10. Балет «Ярославна» написал: (выбрать букву правильного ответа)

- А) Б.Тищенко
- В) А. Бородин
- Д) Н. Римский-Корсаков
- Б) И.Стравинский
- Г) М.Мусоргский

Ключ к ответам:

- 1. Свободный стиль
- 2. Свободный стиль
- 3. Б (М.Глинка)
- 4. А,Б,В,
- 5. Свободный стиль
- 6. В (БородинА.П.)
- 7. Свободный стиль
- 8. Свободный стиль
- 9. В
- 10.А

Критерии оценок:

- Ошибки: 0-1 = «5»
- 2-4 = «4»
- 5-7 = «3»
- 8 и более = «2»

Текущий контроль по музыке тест 7 класс

Ф.И.учащегося _____

1.Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

2.Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада
- Б) серенада
- В) увертюра

3.Выберите инструмент деревянно- духовой группы симфонического оркестра:

- А) арфа
- Б) гобой
- В) валторна
- Г) контрабас
- Д) свирель

4.Музыкальное произведение для голоса без слов:

- А) ария
- Б) вокализ
- В) романс

5. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:

- А) Бетховен
- Б) Шопен
- В) Чайковский

6.Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- А) концерт
- Б) симфония
- В) сюита

7.Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных частей:

- А) рондо
- Б) вариации
- В) двухчастная

8.Музыкальным образом называют:

- А) замыслы композитора
- Б) музыкальный язык
- В) жизненное содержание музыки
- Г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором

9) «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название
- Б) танцевальная музыка
- В) музыка для кинофильмов
- Г) марш

10.Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие
- Г) несколько звуков, взятых одновременно

11.Морис Равель:

- А) испанский композитор
- Б) французский композитор
- В) венгерский композитор

12. Выберите правильные утверждения .Фуга означает:

- А) бег

- Б) развитая полифоническая музыкальная форма
- В) инструментальное сочинение
- Г) полифоническое произведение

Ответы.

1. Б-песня
2. В- увертюра
3. Б.-гобой
4. Б-вокализ
- 5.А- Бетховен
- 6.А- концерт
7. В.-двухчастная
8. Г- творческие замыслы и содержание, созданные композитором
9. А – музыка, у которой есть название
- 10 В- многоголосье
- 11.Б- М.Равель- французский композитор
- 12..А,Б,Г. Фуга- бег, полифоническое произведение развитой формы

Критерии оценок:

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

Рубежный контроль 7 класс

1. Композиторы романтики, придавшие жанру этюда не только его предназначение (техническая пьеса), но и программность.

А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) Ф. Шопен; Г) М. Глинка.

2. Этот композитор посвятил музыку «Концерто гротто» своим друзьям и выдающимся скрипачам Гидону Кремеру и Татьяне Гринденко

А) Ф. Шопен; Б) Ф.Шуберт; В) Р. Шуман; Г) А. Шнитке.

3. В переводе этот жанр музыки обозначает ряд, последовательность. Относится к многочастной циклической форме.

А) Сюита; Б) Этюд; В) Опера; Г) Фуга.

4. Этот термин означает переработку, переложение музыкальных произведений.

А) Импровизация; Б) Транскрипция; В) Разработка; Г) Секвенция.

5. Высшая форма полифонии.

А) Фуга, Б) Канон; В) Токката; Г) Песня.

Ключ к ответам: 1(А,В), 2(Г), 3(А), 4(Б),5(Б).

Критерии оценок:

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

Итоговый тест 7 КЛАСС

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И.Гайдн.

2. И.С.Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом
- В) лириком,
- Г) борцом.

3. Основная тема творчества Н.А. Римского-Корсакова:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- г) Родина.

4. Сколько балетов написано П.И. Чайковским:

- А) 5,
- Б) 7,
- В) 3,
- Г) 10.

5. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

6. Какой инструмент называют «царицей оркестра».

- А) флейту,
- Б) скрипку,
- В) виолончель,
- Г) арфу.

7. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ.

8. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Лунная соната»,
- В) «К Элизе»,
- Г) «Спящая красавица».

9. «Рефрен» звучит в:

- А) однозначной форме,
- Б) рондо,
- В) двухчастной,
- Г) в куплетной.

10. К числу русских композиторов относится:

- А) М.Равель,
- Б) Л. Бетховен,
- В) Р. Вагнер,
- Г) И.Стравинский.

11. Оркестр народных инструментов создал:

- А) П.И.Чайковский,
- Б) М.И.Глинка,
- В) В.В.Андреев,
- Г) Н.А. Римский –Корсаков.

12. Какого номера нет в опере:

- А) арии,
- Б) ансамбль,
- В) дуэта,
- Г) па-де-де

13. Какой танец не является народными:

- А) лезгинка,
- Б) чарльстон,
- В) полонез,
- Г) полька.

14. Название последней части симфонии:

- А) финал,
- Б) адажио,
- В) скерцо,
- Г) аллегро.

15. Высокий мужской голос называется:

- А) бас,
- Б) баритон,
- В) тенор,
- Г) сопрано.

Ответы на итоговый тест

- 1.Б
- 2.Б
- 3.А
- 4.В
- 5.Б
- 6.Б
- 7.Г
- 8.Г
- 9.Б
- 10.Г
- 11.В
- 12.Г
- 13.Б
- 14.А
- 15.В

Критерии оценок:

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

